*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Estetyka globalna i lokalna |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, semestr II |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Agnieszka Iskra-Paczkowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Agnieszka Iskra-Paczkowska |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | **Wykł**. | **Ćw**. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| II | 15h | 15h |  |  |  |  |  |  | 3 p. ECTS |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien dysponować wiedzą ogólną dotyczącą sztuki, jej kulturowych uwarunkowań i zróżnicowania. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Dostarczenie wiedzy dotyczącej estetyki w szeroko pojętej dziedzinie sztuki. |
| C2 | Kształtowanie świadomości norm estetycznych kręgu kulturowego, z jakiego się wywodzi i ich wpływu na ocenę artefaktów czy działań z innych obszarów kultury. |
| C3 | Umiejętność dekodowania wzorców estetycznych obecnych w mediach, krytycznego stosunku do własnych przekonań i gotowości ich zmiany |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| Ek\_ 01 | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie wiedzy o komunikowaniu międzykulturowym w systemie nauk [estetyki, historii, socjologii i filozofii sztuki] oraz jej specyfikę metodologiczną | **K\_W01** |
| Ek\_ 02 | Absolwent zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej oraz normy i reguły (prawne, organizacyjne, moralne, etyczne) organizujące struktury i instytucje społeczne | **K\_W04** |
| Ek\_ 03 | Absolwent potrafi formułować złożone i nietypowe problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej | **K\_U01** |
| Ek\_ 04 | Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z szerokim spektrum odbiorców w zakresie dotyczącym komunikacji międzykulturowej, w języku polskim i wybranych językach obcych | **K\_U03** |
| Ek\_ 05 | Absolwent jest gotów do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury lokalnej i realizacji na rzecz interesu społecznego | **K\_K02** |
| Ek\_ 06 | Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk w obszarze kultury lokalnej, a także globalnego obiegu kultury popularnej na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście | **K\_K04** |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Zagadnienia wstępne: estetyka jako dyscyplina wiedzy; estetyka jako wartość – jej zmienność  historyczna i kulturowa  „Wzory kultury” – mitologia, folklor, język, sztuka; dionizyjski vs. apolliński typ kultury - 2h |
| Paradoksy „globalizacji” kulturowych wzorców – transwersalizacja świata; dyfuzja kultur (?)  Tendencje hegemoniczne (imperializm kulturowy) vs. obrona lokalnych tożsamości (suwerenizacja);  integracja vs. dezintegracja kultury - wybrane przykłady – 4h |
| Poza hegemonią i dyfuzją kulturową – estetyka transkulturowa – 2h |
| Instytucjonalna teoria sztuki**;** pojęcie „świata sztuki” (Danto), deskrypcyjna teoria sztuki, kontekst społeczny sztuki -2h |
| Kulturowa „przestrzeń” sztuki: 5h  a/ Od prywatnych kolekcji (Chiny) do muzeów i galerii sztuki  b/ Światowe galerie sztuki – konwersja kapitału kulturowego w ekonomiczny  c/ Światowe muzea a problem dziedzictwa kulturowego: zróżnicowane strategie rozwiązywania problemów postkolonialnej spuścizny |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Akulturacja; estetyczny etnocentryzm a relatywizm kulturowy: recepcja dzieł odległych kulturowo – 2h |
| Czy język sztuki jest uniwersalny? – 2h  a/ motywy egzystencjalne w sztuce różnych kultur – analiza wybranych przykładów  b/ „międzykulturowe” fenomeny estetyczne – analiza wybranych przykładów |
| „Lokalność” w reinterpretacji kultury popularnej: toposy, mity, wzorce estetyczne w globalnym obiegu sztuki – analiza wybranych przykładów – 2h |
| Przestrzeń publiczna – estetyczna homogenizacja vs. specyfika lokalna – wybrane przykłady – 2h |
| Design: sztuka organizująca przestrzeń życiową: japońska idea „obrazu świata, który przemija” vs. szwedzka idea funkcjonalności / modernizm w polskim wzornictwie [do wyboru] – 3h |
| Prezentacje studentów: - 4h  Na wybranych przykładach z obszaru sztuki [sztuki wizualne, muzyka, film, teatr, design) przedstawić i uzasadnić ich wykorzystanie jako soft power w relacjach międzykulturowych [sztuka jako brand] - dyskusja |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną; ćwiczenia – lektura i analiza wybranych tekstów, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć | wykład, ćwiczenia |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | ćwiczenia |
| ek\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | ćwiczenia |
| ek\_ 04 | obserwacja w trakcie zajęć, | wykład, ćwiczenia |
| ek\_ 05 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | ćwiczenia |
| ek\_ 06 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Warunki zaliczenia**  1/Obecność na zajęciach [nieobecności należy zaliczyć w ramach konsultacji]  2/ Aktywny, merytoryczny udział w dyskusji podczas zajęć  3/ Przedstawienie prezentacji charakteryzującej estetykę wybranego kręgu kulturowego - analiza formalna i treściowa prezentowanych artefaktów |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15h. – wykłady  15h - ćwiczenia |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2h – udział w konsultacjach |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 30h – przygotowanie do zajęć  15 – przygotowanie prezentacji |
| SUMA GODZIN | 77h |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3p. ECTS |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Benedict R., *Wzory kultury,* przeł. J. Prokopiuk, Wyd. MUZA SA, [wybrane fragmenty]  Carrol N., *Filozofia sztuki masowej*, Przeł. M. Przylipiak, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2011. [wybrane fragmenty]  *Estetyka pośród kultur*, red. K. Wilkoszewska, Uniwersitas, Kraków 2012 [wybrane fragmenty]  Głutkowska-Polniak A., *Dizajn w kontekście estetyki, jego początki, przeobrażenia i konotacje,* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2017 [wybrane fragmenty]  Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001 [wybrane fragmenty]  Pomian K., *Muzeum. Historia światowa,* t.1-3, Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria [wybrane fragmenty].  Welsch W., *Tożsamość w epoce globalizacji – perspektywa transkulturowa,* [w] *Estetyka transkulturowa*, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2004  Wilkoszewska K., *Estetyka japońska. Antologia,* Universitas, Kraków 2001 |
| Literatura uzupełniająca:  Bakke M., *Estetyka aborygenów. Antologia,* Universitas, Kraków 2004  Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia*, Wydawnictwa Naukowe Scholar, przeł. P. Biłos, Warszawa 2022 [wybrane fragmenty]  Dąbkowska-Zydroń J., *Redefinicje pojęcia sztuka: ponowoczesność i wielokulturowość,* Poznań 2006 [wybrane fragmenty]  *Historia designu*, red. E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady  Kubiak Ho-Chi B. *Estetyka i sztuka japońska. Wybrane zagadnienia,* Uniwersitas 2009 [wybrane zagadnienia]  O’Doherty B., *Uwagi o przestrzeni galerii*, [w] *Muzeum Sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Uniwersitas 2005  Rybczyński W., *Dom. Krótka historia idei*, rozdz. III |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

.

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)